

Надежда Петраускаене (Вильнюс, Литва)

direktorius@puskinas.lt

ПЛАТФОРМА ДОБРОСОСЕДСТВА: НА МАТЕРИАЛЕ ДВУХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОЕКТОВ 2018 Г.: «СОТРУДНИЧЕСТВО ШЕСТИ МУЗЕЕВ ИЗ ПЯТИ СТРАН»; «СОЗДАНИЕ ТУРИСТИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ В ТРЕХ СТРАНАХ БАЛТИИ»

В своем сообщении мы хотели бы остановиться на двух международных проектах 2018 года.

Первый международный проект, который объединил шесть музеев из пяти соседних стран – России, Литвы, Латвии, Польши и Белоруссии – прекрасно демонстрирует, что понятий, которые нас объединяют гораздо больше, чем тех, которые разъединяют. О чем в свою очередь свидетельствует общая картина мира – общность мироощущения, мировосприятия и миропонимания.

2018 год в Европе отмечен как год Европейского культурного наследия. Слоган года сформулирован как «Культурное наследие: прошлое встречается с будущим». Благодаря инициативе Калининградского областного историко-художественного музея музеи пяти соседних стран объединились в работе над созданием общей выставки «Дорогами языка и литературы». Эта выставка даёт возможность увидеть, что и в XIX, и в XX веках литераторы, деятели культуры, те, кто оставил след в истории своего народа, не были ограничены языком, конфессией, действующими государственными границами: они общались, обменивались мнениями и находили общий язык.

Особое внимание следует уделить тому, что музеи – участники проекта являются соседями и одной из главных целей проекта было рассказать жителям пяти государств о соседях, представляя общекультурный контекст через конкретных личностей.

Для реализации проекта объединились:

- Калининградский областной историко-художественный музей, представляющий одним из своих филиалов классика литовской литературы Кристионаса Донелайтиса;
- Литературный музей А. С. Пушкина (усадьба Варвары Алексеевны и Григория Александровича Пушкиных – Маркутье (Маркучяй), Вильнюс, Литва);
- Государственный литературный музей Янки Купалы (Минск, Беларусь);
- Государственное объединение мемориальных музеев Риги (Латвия) представило мемориальное наследие Яниса Райниса;
- Музей польской литературы имени Адама Мицкевича;

– Музей литовской литературы имени Майрониса.

Парадоксально, но современный выпускник отлично знает общеевропейскую историю, общекультурный контекст Европы и не может ответить на вопрос о литературных, исторических деятелях соседнего государства. Поэтому в первую очередь с просветительской целью «за общий стол проекта были посажены» – Александр Сергеевич Пушкин, Кристионас Донелайтис, Адам Мицкевич, Янис Райнис, Янка Купала, Майронис.

Каждый из представленных героев может повествовать свою историю жизни на культурном, историческом, политическом перекрестке своего времени. Ознакомимся с историей и современностью хранителей памяти.

Калининградский областной историко-художественный музей начал комплектовать свои фонды в 1946 году. Сегодня коллекция музея самая крупная в регионе. В запасниках и экспозиционных залах музея хранятся 14 тысяч экспонатов, которые представлены археологической, исторической, художественной коллекциями. Музей расположен в здании, которое является архитектурным памятником начала 20 столетия. Экспозиция музея рассказывает о непростой и многослойной истории края с момента ее заселения первыми жителями до формирования Калининградской области. Каждый год в стенах музея готовится порядка 50-ти тематических выставок. У музея на территории города имеются филиалы – Бункер, Форт №5, в Калининградской области – Мемориальный музей Кристиона Донелайтиса (Чистые пруды, Нестеровский район).

Литературный музей А. С. Пушкина основан благодаря последней воле Варвары Алексеевны Пушкиной (ур. Мельниковой, 1855–1935). После смерти супруга Григория Александровича Пушкина (1835–1905), сына А. С. Пушкина, главной ее целью было сохранить реликвии семьи Пушкиных, прибывшие из Михайловского в имение Маркутье¹. С этой целью супруги Пушкины еще при жизни организовали мемориальное пространство в доме – пушкинский уголок. По завещанию Варвары Алексеевны Пушкиной центральный дом усадьбы не мог быть продан или сдаваться в аренду. Она завещала организовать и открыть в нем музей А. С. Пушкина. Своим душеприказчиком она назначила старинного друга семьи Пушкиных псковского архитектора Леонида Владимировича Назимова². Семья Назимовых прожила в доме до 1942 года³. С 1940 года в имении Маркутье (литовское название имения после 1939 года – Маркучяй) был основан музей. Сегодня в музее насчитывается порядка 8200 экспонатов. Шесть мемориальных комнат хранят память о последних владельцах имения. Коллекции музея составляют мебель, предметы быта, рукописи, фотографии и негативы, книги⁴, предметы искусства вт. пол. 17 – перв. трети 20 века.

¹ Петраускене Н., Рыкова О., 2019: Маркучяй//Пушкины: генеалогическая энциклопедия. Москва (IN PRINT)

Петраускене Н., 2019: Семейные истории усадьбы Маркутье: Мельниковы, Пушкины, Волоцкие, Бибиковы, Философовы//Философовские чтения: сборник материалов восьмых Философовских чтений (IN PRINT)

² «Назимов Владимир Леонидович (? Псков–1941) <...> В 1900–1902 гг. совместно с архитектором А. Е. Белогрудом руководил работами по укреплению северо-восточной части холма Святая гора и реставрации могилы А. С. Пушкина. <...> Назимов женился на старшей дочери управляющего с. Михайловского П. Ф. Карпова Надежде Павловне»//Пушкинская энциклопедия «Михайловское». С. Михайловское – Москва, 2003, Т.1, с. 282–283;

³ Аверина Э.Ю. Виленские страницы биографии архитектора Владимира Назимова//Восьмые псковские международные краеведческие чтения. Материалы Международной научно-практической конференции, Псков, 14–14 октября 2018 года. Псков, 2018, с.81-88.

⁴ Самодурова Ю.А. Печатные книги XVII–XVIII вв. в собрании Литературного музея А. Пушкина//Slavistica Vilnensis, 2018 (63), 387–393.

Государственный литературный музей Янки Купала – один из старейших музеев Беларуси. Он основан в 1944 году. Музейные коллекции и собрания хранят наследие белорусского поэта, песняра Янки Купалы (1882–1942). Музейную экспозицию составляют 51 823 экспоната. Самые ценные из них – автографы писателя, его портреты и прижизненные издания.

Объединение мемориальных музеев (Рига, Латвийская Республика) основано в 2009 году. Оно объединило шесть музеев: Музей Райниса и Аспазии (дом Райниса и Аспазии в Риге, дача Райниса и Аспазии в Юрмале, музей Райниса «Ясмуйжа», музей Райниса «Таденава»), Музей Яниса Акуратерса, Музей Яна Розенталя и Рудольфа Блауманиса, Музей Кришьяниса Барона, Мемориальный музей Андрея Упита (квартира в Риге и дом с садом в Скривери), Музей Ояра Вацетиса. Задача объединения – современными средствами раскрыть сущность творческой личности в ее непосредственной, живой среде. Особое внимание в каждой своей экспозиции музей уделяет конкретным деталям, «концептуальным мелочам». Все мемориальные пространства объединения, в которых мне посчастливилось побывать не только хранят память о своих «героях», они живут и дышат историей края, независимо от региона в котором находятся.

Литературный музей имени Адама Мицкевича находится в самом сердце Старого города Варшавы – рыночная площадь Старого города. Он основан в 1950 году. Музей как ясно из его названия не ограничивается один «героем», в нем представлена и изучается польская литература и литературные процессы в целом. Второй этаж музея представляет творчество Адама Мицкевича. Здесь хранятся две рукописи «Пана Тадеуша», архив младшего сына поэта Иосифа Мицкевича и дочери поэта Марии Горецкой. Следует отметить филиалы музея: музей Владислава Броневского, музей Анджея Струги, музей Марии Домбровской, музей Витольда Гомбровича, институт документации и изучения польской литературы.

Музей литовской литературы имени Майрониса основан в 1936 году в городе Каунас (Литовская Республика) в доме поэта, священника, теолога Йонаса Мачюлиса–Майрониса (1862–1932). Майронис приобрел дом в 1909 г. Поэт занимал комнаты второго этажа. Здание построено в середине 18 столетия на фундаменте трех готических зданий 16 века. До наших дней сохранились три готических подвала. В 1998 г. в квартире Майрониса после реставрации был восстановлен аутентичная настенная живопись с декором. Необходимо отметить, что на творчество литовского поэта-романтика большое влияние оказало творчество А. Мицкевича, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Польских и русских авторов Майронис читал в оригинале, так как польский и русский языки были для него знакомы с детства – на польском языке он получал начальное образование, а на русском языке общался в Санкт-Петербурге во время учебы в Императорской римско-католической духовной академии. Сегодня музей литовской литературы имени Майрониса представлен также мемориальными филиалами классиков литовской литературы – Дом-музей Саломеи Нерис, дом-музей Йозаса Грушаса, музей детской литературы, музей Йозаса Тумаса-Вайжгантаса, Дом-музей Балиса и Ванды Сруоги.

Подводя итог первой части следует отметить, что в результате сотрудничества шести музеев из пяти соседних стран было организовано шесть основных выставок на русском, белорусском, латышском, литовском, польском языках, открытия которых состоялось: 4 мая 2018 г. в Калининградском областном историко-художественном музее, 3 июля на Даче Яниса Райниса и Аспазии в Юрмале, 8 августа в Литературном музее имени Адама Мицкевича, 8 сентября в Литературном музее А. С. Пушкина, 4 октября в Государственном литературном музее Янки Купала, 19 октября в Музее литовской литературы имени Майрониса. Каждая выставка на национальном языке в свою очередь несла и несет информацию в своем информационном поле на своем национальном языке. Но мы не ограничиваемся 2018 годом, 7

августа 2019 года нас ждет открытие выставки «Дорогами языка и литературы» в музее истории города Санкт-Петербурга в квартире А. Блока.

Важная составляющая в истории страны и края – история усадеб и усадебного хозяйства. Исследователь русской усадьбы Л. Н. Летагин вводит в оборот термин металандшафта и так определяет важность усадьбы – «Реальное движение в топосе – это движение от потерянности к самообретению через о-свое-ние пространства. <...> В усадьбе этот процесс начинается с культа ландшафта. Его особенностью становится размытость границ рукотворности и естества – культуры и природы. Так формируется единство «биографической привязанности» человека – его духовной оседлости. Микрокосм русской усадьбы – факт ее устроенности и эстетической завершенности»⁵.

Второй представляемый проект – «Играй, путешествуя: открой для себя историю усадьбы стран Балтии»⁶. Проект посвящен столетию восстановления государственности стран Балтии и году Европейского культурного наследия.

131 усадьба стран Балтии (Литвы, Латвии и Эстонии) летом 2018 года открыли свои двери для посетителей. Объединения и ассоциации исторических усадеб трех стран объединили свои усилия, чтобы составить сеть усадеб и обозначить их на общей интерактивной карте проекта, подчеркнуть их историческую и современную роль в развитии культуры, экономики регионов стран Балтии, где они находятся.

Время проведения проекта-игры – с 24 мая по 16 сентября 2018 г. После успешного завершения проекта партнерами единогласно было принято решение продолжить дальнейшее сотрудничество.

Отмечая столетие восстановления государственности стран Балтии, ассоциации замков и исторических усадеб трех балтийских стран объединили свои усилия, направленные на представление символического маршрута Балтийского пути.

Прошлое и настоящее стран Балтии предлагают нам интересные факты для осмысления как культурного наследия, так и межкультурных связей. Одна из интригующих тем – это судьба усадьбы и усадебного хозяйства в XX веке. Жемчужины архитектуры и культурной жизни, усадьбы первопроходцев, художников, писателей, ученых и др. получили после 1917 года совсем иную функциональную нагрузку: школы, интернаты, музеи, сельскохозяйственные академии, филиалы вузов, лечебно-профилактические заведения и организации – трудно перечислить все новые ипостаси усадьбы на культурном, политическом, экономическом перекрестке первой трети 20 столетия. Однако это лучшая участь усадьбы, нежели целенаправленное уничтожение, повлекшее невосполнимые утраты. Возрождение усадеб стран Балтии началось в 1980-е годы⁷. Исследования и первые большие реставрационные работы в исторических усадьбах проложили путь для воссоединения в 1991 году с культурным пространством Европы.

Для сохранения и поддержания удовлетворительного состояния усадеб и усадебных хозяйств немало усилий приложили как государственные учреждения национального уровня, так и местные органы самоуправления (муниципалитеты), а также многие частные владельцы,

⁵ Летагин Л. Н. Усадебный металандшафт России//Русская усадьба, вып. 10 (26), 2004, с. 3–14

⁶ Интернет-ресурс проекта-игры: <http://www.visitbalticmanors.com/en/>

⁷ Rymgaldas Rylėškis. Markučiai. Vilniojos slėnis. Vilnius, 2010; Lietuvos dvarai, Kaunas, 2009

которые вложили свое время, деньги и энергию в восстановление утерянного великолепия усадеб. Сегодня вызов современному усадебному пространству – это восстановление роли усадьбы как центра местной хозяйственной и культурной жизни в противовес урбанизации и опустошению сельской местности.

В начале 2000 годов по инициативе владельцев усадеб во всех трех государствах были созданы союзы и ассоциации исторических усадеб для обмена знаниями и опытом, а также для оказания взаимной поддержки⁸. Проект-игра – это первое большое мероприятие объединений и ассоциаций исторических усадеб трех государств – Литвы, Латвии и Эстонии. Целью проекта-игры является ознакомление участников с исторической сетью усадеб, обнаружение между ними сходства и различия, а также презентация проделанной работы по сохранению нашего общего наследия.

Число участвующих в проекте-игре усадеб и дворцов велико. В Литве свои двери откроют 31, в Латвии 45, в Эстонии 55 усадеб. Интерактивная карта проекты-игры – <http://www.visitbalticmanors.com/en/>

Для посетителей проекта открыты и уже известные своими реставрационными работами, музеями и культурными событиями усадьбы, и еще неизвестные. Все они, маленькие или большие, находящиеся в хорошем состоянии или в ожидании проведения серьезных реставрационных работ, являются свидетелями истории, «локусом», и каждая из них может повлиять на культурное и экономическое развитие региона.

Символом проекта-игры является ключ, открывающий двери во что-то новое и увлекательное. Все время активного работы проекта ключ передается от одной усадьбы к другой и в летопись проекта вписывается имя каждого участника от каждой усадьбы или дворца. В свою очередь путешественники собирают на карте посещения ключики-наклейки по всему своему маршруту. Продолжительность маршрута, очередность объектов каждый выбирает самостоятельно. В конце сезона все заявившие о своем участии туристы участвуют в итоговой лотереи и получают призы и подарки, учрежденные каждой усадьбой. Посетившие наибольшее количество объектов награждаются отдельными призами.

Данный проект посвящен столетию восстановления государственности Литвы и столетию провозглашения государственности Латвии и Эстонии, Году культурного наследия Европы, а также всем тем людям и организациям, чьей миссией является сохранение культурного усадебного наследия.

Организаторы проекта-игры: Эстонский союз усадеб (мыз) (Eesti Mõisate Ühendus), Эстонский союз усадебных школ (Eesti Mõisakoolide Ühendus), Латвийская ассоциация замков и усадеб (мыз) (Latvijas Piļu un Muižu Asociācija), Литовская ассоциация замков и исторических усадеб (Lietuvos pilių ir dvarų asociacija).

Литературный музей А.С. Пушкина (усадьба Маркутье, лит. Маркучай) является членом ассоциации усадеб и дворцов Литвы. Участвуя в усадебном проекте-игре мы расширили географию наших посетителей и посещений. Создание новых туристических интерактивных маршрутов благоприятно для развития туристических потоков как в музейной, так и в усадебной работе.

⁸ Интернет-страница Литовской ассоциации усадеб и дворцов: <http://www.dvarai.lt/>

В заключении следует отметить, что подобного рода проекты актуальны и крайне необходимы. Они позволяют не только наладить контакты между партнерами и посетителями, но и дают возможность больше узнать о культуре соседних стран и для многих участников, с удивлением узнать об общности культурных связей, едином наборе средств моделирования реальности⁹, что вносит свою лепту в создание платформы добрососедства.

Примечания:

1. Петраускене Н., Рыкова О., 2019: Маркучяй//*Пушкины: генеалогическая энциклопедия*. Москва (IN PRINT);
2. Петраускене Н., 2019: Семейные истории усадьбы Маркутье: Мельниковы, Пушкины, Волоцкие, Бибиковы, Философовы//*Философовские чтения: сборник материалов восьмых Философовских чтений* (IN PRINT);
3. Пушкинская энциклопедия «Михайловское». С. Михайловское – Москва, 2003, Т.1, с. 282–283;
4. Аверина Э.Ю. Виленские страницы биографии архитектора Владимира Назимова. Восьмые псковские международные краеведческие чтения. Материалы Международной научно-практической конференции, Псков, 14–14 октября 2018 года. Псков, 2018, с.81-88;
5. Самодурова Ю.А. Печатные книги XVII–XVIII вв. в собрании Литературного музея А. Пушкина//*Slavistica Vilnensis*, 2018 (63), 387–393.
6. Летягин Л. Н. Усадебный металандшафт России//*Русская усадьба*, вып. 10 (26), 2004, с. 3–14;
7. Интернет-ресурс проекта-игры: <http://www.visitbalticmanors.com/en/>
8. Rymgaudas Ryliškis. Markučiai. Vilniojos slėnis. Vilnius, 2010;
9. Lietuvos dvarai, Kaunas, 2009;
10. Вайсбергер Л. Родной язык и формирование духа. М., 2004.

Фотографии:

1. Афиша проекта «Догрогами Языка и литературы» – фото-1;
2. Моменты открытия выставки в Калининграде – фото-2, фото-3;
3. Моменты открытия выставки в Вильнюсе – фото-4, фото-5, фото-6;
4. Момент передачи ключа проекта: фото-7, фото-8, фото-9, фото-10.
Фасад здания музея, вид с входа. Участки проекта 2018 г. «Посетите усадьбы и дворцы стран Балтии» (слева на право: Э.Ю. Аверина (ЛМП), Г. Каросас (руководитель проекта, ассоциация усадеб и дворцов Литвы), Р. Визборайте (ЛМП), Н. Петраускене (директор ЛМП), М. Коницкая (ЛМП))

⁹Вайсбергер Л. Родной язык и формирование духа. М., 2004.