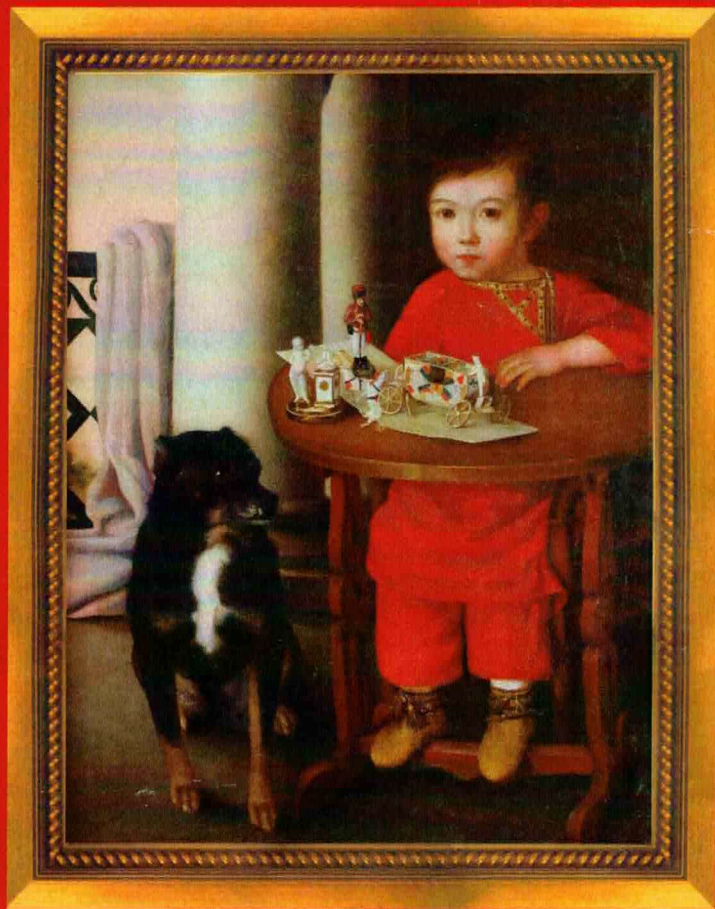


Философские чтения



Псков
2019

ФИЛОСОФОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**Сборник материалов
восьмых Философских чтений**

**Псков
2019**

ББК 83.3 (2Рос=Рус)1

Ф 56

Сборник, издаваемый по материалам восьмых Философских чтений (2-3 августа 2019 года), посвящен историко-культурному наследию дворянского рода Философовых, содержит статьи, в которых авторы разрабатывают в основном следующие темы: государственная, общественная и культурная деятельность Философовых; Философовы и русское искусство; творческое наследие Дмитрия Владимировича Философова; деятельность Философовых в Псковской и других губерниях; Философовы и их окружение; родословие Философовых.

За точность цитируемого материала, так же, как и за его трактовку, составители ответственности не несут.

От составителей

Философовские чтения: Сборник материалов VIII Философовских чтений / Составители Анисимова Н.В., Иванова Т.Г.; редакторы Иванова Т.Г., Философова Т.Г. – Псков: ООО «ЛОГОС», 2019. – 200 с.

ББК 83.3 (2Рос=Рус)1

ISBN 978-5-9908858-6-8

Аверина Элина Юрьевна
сотрудник Литературного музея А. С. Пушкина
г. Вильнюс (Литва)
lastik07@yandex.ru

МАРК ДМИТРИЕВИЧ ФИЛОСОФОВ
И «ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ ДЕВОЧКИ»

Elina Averina
Member of Literary Museum of Alexander Pushkin
in Vilnius (Lithuania)

MARK DMITRIYEVITCH FILOSOFOV
AND «PORTRAIT OF A GIRL»

Аннотация. Цель данной работы – исследование и синхронизация эпистолярных и визуальных материалов из разрозненного в 1946 г. архива усадьбы Григория и Варвары Пушкиных в Маркучяй. Изучение писем, фотографий и документов семьи позволило реконструировать неизвестные страницы биографий М. Д. Философова, А. А. Бибикова, С. П. Дягилева, В. Д. Волковой и др. В статье приведены также материалы, уточняющие атрибуцию картины К. Е. Маковского «Портрет девочки». Предоставленная статья – результат плодотворного сотрудничества ведущих музеев и архивов России и Литературного музея А. С. Пушкина в Литве.

Ключевые слова: М.Д. Философов, В.Д. Волкова, С.П. Дягилев, А.А. Бибиков, К.Е. Маковский, Маркутье, Маркучяй.

Abstract. The Project aims to provide research and synchronization of epistolary and visual material from the separated archive of Varvara and Grigory Pushkins' Manor Estate in Markuchai. The study of letters, photos and documents of the family has made it possible to restore the unknown pages of biography of M. D. Filosofov, A. A. Bibikov, S. P. Dyagilev, V. D. Volkova etc. Additionally, the article specifies the attribution of the K. E. Makovsky painting

«Portrait of a Girl». Factually this article has resulted from efficient links between the leading museums and archives in Russia and the Literary Museum of A. Pushkin in Lithuania.

Keywords: M. D. Filosofov, V. D. Volkova, S. P. Dyagilev, A. A. Bibikov, K. E. Makovsky, Markutjye, Markuchai.

История, о которой пойдет речь в данной статье, стала известна и получила свое развитие благодаря исследовательской работе и содействию нескольких культурных учреждений: Государственного Эрмитажа и Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (г. Санкт-Петербург), Государственного музея А. С. Пушкина (г. Москва) и Литературного музея А. С. Пушкина (г. Вильнюс). Атрибуция художественных портретов – установление авторства, времени написания, имени изображенной модели – процесс трудоемкий, требующий всестороннего изучения истории бытования произведения, исследования биографических документов, фотографий, личных писем и адресных книг. Иногда для возвращения портрету «истинного имени» могут понадобиться долгие годы архивных поисков.

В 1994 г. Государственный Эрмитаж организовал выставку «Николай и Александра. Двор последних русских императоров», в ходе которой демонстрировались редчайшие произведения искусства, повествующие о жизни Николая II, его семьи и ближайшего окружения. Впервые экспонировались личные вещи и парадные портреты представителей рода Романовых. Среди многочисленных полотен именитых придворных художников находилось живописное изображение юной белокурой красавицы в кружевном платье, с куклой в руках. Именно к этой выставке картина впервые получила атрибуцию: «Портрет Великой Княжны Марии Николаевны» – дочери последнего императора России [5, с. 27]. Основными аргументами в пользу этой версии послужила некоторая внешняя и возрастная схожесть модели, а также тот факт, что мастером произведения являлся Константин Егорович Маковский – самый востребованный и дорогостоящий портретист своей эпохи, личный живописец Александра II, автор портретов императрицы Марии Фёдоровны и княжеских особ

семьи Романовых. И всё же единого мнения по этому вопросу среди посетителей выставки не сложилось.

С данной иконографической атрибуцией портрета не согласился и ведущий сотрудник Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа Юрий Юрьевич Гудыменко. В статье «*Определение имени изображенной на "Портрете девочки" работы Константина Маковского*», опубликованной в 2014 г. на страницах издания «Русские портреты XVIII – начала XX вв.» Ю.Ю.Гудыменко излагает историю появления картины в фондах Государственного Эрмитажа и этапах проведенной им атрибуции [3, с. 187]. Как удалось установить исследователю, «Портрет неизвестной девочки» работы К.Е. Маковского поступил в Отдел истории русской культуры Государственного Эрмитажа в 1941 г. В сопроводительных записях к картине отсутствовала информация о датировке написания полотна и имени изображенной модели. Портрет поступил из коллекции Историко-бытового отдела Государственного Русского музея в числе 1830 прочих картин из разных, не связанных между собой, собраний. Дальнейшие поиски привели исследователя к документам Государственного музейного фонда, хранящимся в архиве Государственного Эрмитажа, где Ю. Ю. Гудыменко обнаруживает папку «*Описи и переписки о поступлении художественных вещей, принадлежавших Бибикову <...>*» [3, с. 188]. В статье приводится цитата из документа, найденного в папке: «*3 марта 1920 года уполномоченный 2-й секцией отдела охраны, учета и регистрации памятников искусств и старины М. И. Михайлов произвел осмотр квартиры № 3 "бывшего Бибикова дома № 10" по улице Халтурина (Миллионной). Среди вещей, находившихся там и имевших наибольшее художественное значение, первое, на что указал Михайлов, был "Портрет неизвестной девочки, работы К. Маковского" <...>*. Под номером 23 следует запись: «*Портрет Девочки в белом платье, с голубым поясом и с куклой. Масло. Богатая рама. Надпись: Маковский*». Ю.Ю. Гудыменко отмечает: «*Несмотря на столь краткое описание, эрмитажская картина узнается безошибочно*».

Следующий этап поисков охватил адресные книги

Петрограда. До революции последними хозяевами дома № 10 на Миллионной улице были супруги Бибиковы. В 1920-е гг. дом переоборудовали в коммунальные квартиры и передали под заселение Военно-дорожному 14-й отряду. Следовательно, вещи и картины, а их было не менее 14 полотен, принадлежали Александру Александровичу Бибинову. Большинство полотен представляли собой фамильные портреты старинного рода Бибиковых, датированные XVIII – XIX вв., лишь «Портрет девочки» был написан в первые годы XX в. [3, с. 189].

В дореволюционных справочных изданиях Санкт-Петербурга, которые упоминает Ю.Ю. Гудыменко, имеется следующая информация о владельце дома № 10 на Миллионной улице: «*...с 1909 года А. А. Бибинов служил ревизором в Комиссии для проверки отчетов частных железных дорог Государственного контроля в чине коллежского асессора, а с 1915 года – в чине надворного советника. Дважды состоял в браке. Первая жена – Варвара Васильевна Мошкова, вторая – Людмила Кузьминична Сипягина*». Далее исследователь, ссылаясь на «Родословную Бибиковых», указывает, что «*у Александра Александровича был единственный ребенок от первой жены – дочь Варвара, которая родилась в 1894 году и умерла в возрасте 19 лет*» (неверно указан возраст смерти Варвары, девушка умерла в 29 лет – помета автора). Поскольку девочке на портрете визуально около 9–10 лет, автор предполагает, что картина создана в 1903–1904 гг. «*Таким образом, – пишет Юрий Гудыменко, – следует распрощаться не только с красивой версией о том, что на портрете К. Е. Маковского изображена великая княжна Мария Николаевна, но и узнать имя настоящей модели – Варвары Александровны Бибиковой*» [3, с. 190].

Благодаря вышеизложенному исследованию заблуждения по атрибуции изображенной художником К. Е. Маковским персоны как великой княжны Марии Николаевны были развеяны, но точку в этом деле ставить рано. Сотрудники Литературного музея А. С. Пушкина обнаружили в письмах, адресованных супруге Григория Александровича Пушкина – Варваре Алексеевне – информацию, напрямую касающуюся портретов рода Бибиковых, изъятых

3 марта 1920 г. из дома № 10 по Миллионной улице. Письма и документы из семейного архива Григория и Варвары Пушкиных в настоящее время хранятся в Санкт-Петербурге в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН¹.

Сложности в атрибуции полотна произошли по причине того, что портретная коллекция Бибиковых после передачи ее в Государственный музейный фонд в 1920 г. была разрознена. Ю.Ю. Гудыменко пишет: *«Почти все картины, указанные в описи, в Музейном фонде оставались недолго. Четыре портрета были выданы в 1920 году Ярославскому музею, а большинство (15 единиц) поступило в 1921 году в Историко-бытовой отдел Русского музея. <...> Несколько портретов в 1920–1921 годах распределены не были и остались в ГМФ; среди них оказался и “Портрет неизвестной девочки” работы Маковского»*. Исследователь констатирует: *«Мы не знаем, по какой причине портрет не был передан в собрании историко-бытового отдела, но в 1928 году он все равно там оказался – в числе живописных произведений из разных других собраний. Вот почему идентифицировать его с основной массой портретов из бибиковского собрания было невозможно»* [3, с. 189].

Следует отдать должное, Ю.Ю. Гудыменко провел титаническую работу – его исследование стало бесценным подарком для Литературного музея А. С. Пушкина в Вильнюсе, поскольку речь в статье идет о портрете, написанном с внучки Варвары Алексеевны Пушкиной. Именно её любимая красавица Варенька в первые годы XX столетия позировала в Санкт-Петербурге искусному портретисту Константину Егоровичу Маковскому.

В истории с портретом Вареньки многое становится понятным, если знать биографический материал участников описываемых событий. Определяя имя героини портрета, Ю.Ю. Гудыменко использует данные, приведенные в «Родословной Бибиковых» [6, 443/364], но в этом источнике неверно указаны отчество и фамилия девочки. Александр Александрович Бибиков

взял в жены Варвару Васильевну с двухлетней дочерью от первого брака с Дмитрием Волковым. Девочку звали Варвара Дмитриевна Волкова. Собственных детей у Александра Бибикова в браках с Мошковой и последующей супругой – Сипягиной – не было. Кроме того, Бибикив и Мошкова являлись двоюродными братом и сестрой, следовательно, Варенька приходилась Александру не только приемной дочерью, но и племянницей по материнской линии. В завещаниях, написанных с 1907 до 1928 г., Варвара Алексеевна Пушкина оставляла основную часть имущества своей единственной внучке – Варваре Дмитриевне Волковой. Из этих документов следует, что фамилию и отчество девочке не меняли. В завещании 1907 г. В. А. Пушкина также указывает, что её дочь – Варвара Васильевна Бибикова – получит свою долю наследства исключительно в случае развода с А.А. Бибиковым².

В фондах вильнюсского Литературного музея А. С. Пушкина хранятся фотографии маленькой Вари, запечатленной вместе с мамой и бабушкой в парке усадьбы. Варенька Волкова родилась в 1894 г. в Маркутье, где провела с родителями первые годы своей жизни. В 1896 г. в их семье произошла трагедия, вследствие которой, отец Вареньки – офицер Дмитрий Волков – был арестован и отдан под суд военного трибунала. Желая оградить маленькую дочь от сложившейся ситуации, Варвара Васильевна принимает предложение двоюродного брата – Александра Александровича Бибикова – уехать с ним из Вильны. Сначала они направляются в родовое имение Бибиковых Молоково в Псковской губернии³, а затем – в Санкт-Петербург. В 1902 г. В. А. Пушкина покупает доходный дом на 6-й Рождественской улице и передает его во владение дочери, которая в те годы попечительствует Громовскому детскому приюту. Маленькая Варенька учится в гимназии и занимается живописью. Там же, на берегах Невы, Константин Маковский в 1903–1904 гг. работает над созданием портрета девочки. В 1906 г. для получения образования Варя Волкова с мамой уезжают в Германию, а затем – во Францию, не предполагая, что покидают родные места навсегда.

² Фонд Литературного музея А. С. Пушкина. LPM. Оп. 03. Д. № 49 (Завещание В. А. Пушкиной. 1907 г.).

³ Фонд Литературного музея А. С. Пушкина. LPM-F067 (Фотография).

¹ Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, ф.246 (Пушкины (семейный архив): В.А.Пушкина, владелица усадьбы «Маркутье»; Г.А.Пушкин (Архив «Маркутье»)). Далее – РО ИРЛИ.

Портрет Варвары Дмитриевны Волковой до 1920 г. останется в коллекции картин А. А. Бибикова на Миллионной улице № 10. Кстати, этот особняк во второй половине XIX в. принадлежал многочисленной семье архитектора Андрея Ивановича Штакеншнейдера. И прославился дом не только изысканным декором авторского интерьера, но и «Литературным салоном», двери которого были открыты с 1854 по 1862 г. «Штакеншнейдеровские вечера» посещали художники, писатели, архитекторы и общественные деятели: Ф. М. Достоевский, И. К. Айвазовский, И. С. Тургенев, А. П. Брюллов, И. А. Гончаров и другие известнейшие люди той эпохи. Частой гостьей семьи Штакеншнейдеров была и Анна Павловна Философова [8, с. 493]. Во второй половине 1860-х гг. в связи с тяжелой болезнью главы семейства дом был продан, а затем многократно менял владельцев, пока не был приобретен Мельниковой Варварой Николаевной – бабушкой Александра Бибикова и Варвары Мошковой.

После отъезда дочери и внучки В. А. Пушкиной во Францию Александр Бибиков женится на Людмиле Кузьминичне Сипягиной, а при разводе, в 1918 г., оставляет ей в собственность дом на Миллионной улице. Ровно через год, во время эпидемии дизентерии, Александр умирает в холодной коммуналке в доме № 4 по улице Малая Конюшенная. Так, в октябре 1919 г. на Новодевичьем кладбище в Петрограде завершился жизненный путь одного из потомков дворянского рода, выпускника известной школы Карла Мая и Пажеского корпуса, генерал-майора А. А. Бибикова.

Многие биографические данные семьи стали известны в процессе изучения семейных архивов Григория Александровича и Варвары Алексеевны Пушкиных – деловых бумаг, фотографий и личных писем. Именно благодаря переписке Варвары Алексеевны Пушкиной и ее младшей сестры – Марии Алексеевны Бибиковой-Философовой удалось ответить на вопрос, который обозначил на страницах своей статьи Юрий Гудыменко – «по какой причине портрет девочки не был передан в собрание историко-бытового отдела, но в 1928 году все равно там оказался» [3, с. 189].

Дело в том, что 3 марта 1920 г. в доме № 10 по Миллионной

улице, во время описи и изъятия ценных вещей и полотен, принадлежащих ранее Бибиковым, вероятно, присутствовал ещё один человек. Его имени нет в официальном протоколе, но он единственный, кто лично был знаком с последними владельцами этого дома, прекрасно знал о существовании портретов и сделал все возможное для дальнейшего сохранения полотен из коллекции рода Бибиковых.

Из письма М. А. Философовой к сестре – В. А. Пушкиной, написанного весной 1920 г.:

«Дорогая и милая, бесконечно любимая моя сестра. <...> Да хранит тебя Бог! Твои вещи, как и вещи моей прекрасной душеньки (фр.) – все пропало, только удалось Марку портреты спасти. Они находятся в музее имени Пушкина. А контракты, кажется, у Марка. Как буду в Петрограде, постараюсь все узнать и напишу обстоятельнее. <...>» (РО ИРЛИ, ф.246, ед. хр.198).

Кто такой Марк, о котором упоминает в письме Мария Алексеевна? Речь идёт о Марке Дмитриевиче Философове – младшем сыне министра торговли и промышленности Российской империи в правительстве П. А. Столыпина – Дмитрия Александровича Философова и Марии Алексеевны, урожденной Мельниковой.

Марк Дмитриевич родился в 1892 г. в Санкт-Петербурге. Учился на историко-филологическом и юридическом факультетах Петербургского университета. В декабре 1918 г. А. Бенуа пригласил Философова на должность ассистента искусства Нового времени, работа которого заключалась в учете и вывозе национализированного имущества в хранилища музейного фонда, с последующей искусствоведческой экспертизой [1]. Но 3 марта 1920 г. Марк Дмитриевич присутствует при описи коллекции картин Бибиковых на Миллионной улице не только по служебной необходимости. В этом доме Марк, конечно же, бывал и раньше – Александр Бибиков приходится ему сводным старшим братом¹, а Варвара Волкова, изображенная на портрете К. Маковским –

¹ Философова Мария Алексеевна (1857–1942), младшая сестра В. А. Пушкиной, была дважды замужем. Первый муж – отставной генерал-майор А. А. Бибиков, их дети – В. А. Бибикова и А. А. Бибиков.

племянница и почти ровесница Марка, с которой он был дружен с детских лет. В тот день Марк Дмитриевич перевозит коллекцию брата в Государственный музейный фонд, из которого часть картин передадут в Ярославский музей, остальные полотна, годом позже – в Русский музей [3, с. 189]. Но портрет Вареньки в те годы не был передан в собрание историко-бытового отдела, и можно предположить, что причиной тому послужило желание Марка Дмитриевича сохранить полотно племянницы. В 1926 г. Философов вступает в должность ученого секретаря и члена правления Государственного Эрмитажа, а на рубеже 1920–1930-х гг. талантливый администратор неоднократно исполняет обязанности директора музея [2, с. 202]. Продвигаясь по карьерной лестнице музейной службы, Марк Дмитриевич на протяжении восьми лет бережно хранил портрет кузины, не зная о том, что еще в 1923 г. в далеком буржуазном Париже, от свирепствующего испанского гриппа, в возрасте 29 лет, скоропостижно оборвалась жизнь Вареньки Волковой.

После смерти дочери Варвара Васильевна Бибикина прервала все контакты с близкими родственниками, не оповестив их о трагедии. Ее мать, В. А. Пушкина, надеясь разыскать единственную дочь и внучку Вареньку, на протяжении долгих лет безуспешно обращалась в международные организации Красного Креста и Русские общества за рубежом. Семейная связь восстановилась неожиданно благодаря приезду Сергея Дягилева в Маркутье. Несколько строк о пребывании Сергея Павловича в Вильне можно обнаружить в письме Дягилева к Лифарю, отправленном осенью 1928 г.:

«10 октября 19]28 г. (Варшава).

Мы сейчас уезжаем в Берлин. Поездка пока очень удачная. Вильна была прелестна до умоления, но об этом предпочитаю рассказать подробнее при свидании <...>» [4, с. 143].

Приехав в Париж, Дягилев рассказал Варваре Васильевне о своей поездке к В. А. Пушкиной, и дочь, впервые после длительного молчания, пишет в Вильно следующее:

«28 ноября 1928 года.

Отель Ваграм, Сад Тушьери, 208. ул. Риволи

Дорогая Маман,

Вчера вечером, совершенно неожиданно, я встретила с Сергеем Дягиловым, который сказал мне, что месяц назад видел тебя в добром здравии в Маркутье. Представь себе, что месяц назад я сидела на скамейке в парке Женеви и слышала разговор двух мужчин о тебе, они говорили по-польски. Я немедленно отправила тебе телеграмму, но ответа не дождалась, может быть из-за того, что вскоре уехала из Женеви, и я подумала, увы, что я плохо поняла и что, к сожалению, новости, которые я получила в 1922 году, были реальностью, т.е. что бо... (большевики. – помета переводчика Е.С.Зайцевой) тебя убили!

Сергей Павлович мне сказал, что ты в прекрасном здравии. Слава Богу, он видел тебя за завтраком. Значит, это правда! Бесплезно говорить о том, как я страдала тогда, когда моя бедная, дорогая, любимая, обожаемая Миси (домашнее имя Вари Волковой. – Э.А.) умерла от испанского гриппа. <...>

Твоя Мато» (домашнее имя В.В. Мошковой. – Э.А.) (РО ИРЛИ, ф.246, ед. хр.307; пер. с фр. Е.С. Заяц).

Запоздалая весть о смерти Вареньки – от В. А. Пушкиной через Марию Алексеевну Философову – пришла к Марку Дмитриевичу только в конце 1928 г. Мечта о сохранении портрета для племянницы потеряла всякий смысл, после чего, Философов без промедления передает картину в собрание Историко-бытового отдела Государственного Русского музея. Как указывает в своей статье Юрий Гудыменко, именно – «в 1928 году он (портрет Девочки. – Э.А.) все равно там оказался – в числе живописных произведений из разных других собраний» [3, с. 189].

В октябре 1937 г. Марк Дмитриевич Философов был арестован как представитель враждебного класса и чуждого происхождения. «Тройкой УНКВД Куйбышевской обл. 31 декабря 1937 г. приговорен по ст. 58-10-11 УК РСФСР к высшей мере наказания. Расстрелян в городе Куйбышев 15 февраля 1938 г.» [7]. Место его захоронения неизвестно.

Необходимо отметить, что в данной работе именно эпистолярные источники послужили основным инструментом реконструкции биографического материала персоналий, что

позволило несколько дополнить исследование уважаемого Юрия Юрьевича Гудыменко в вопросе атрибуции полотна кисти К.Е. Маковского и вновь прочесть страницы жизни представителя древнего дворянского рода, ученого секретаря отдела Востока Государственного Эрмитажа, хранителя и собирателя русской культуры – Марка Дмитриевича Философова.

Эта музейная история, как и сам портрет Вареньки, возникла из множества мазков – сложных переплетений человеческих судеб, оттенков времени и удивительных случайностей. Казалось, что события тех далеких дней невозможно восстановить, но в поисках утраченной истины невероятным образом развернулись картины жизни людей, портреты которых вновь обретают свои имена.

Портрет Варвары Дмитриевны Волковой на сегодняшний день находится в экспозиции Государственного Эрмитажа.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Антипова Р. Н.* «Марку Дмитриевичу Философову (1892–1938) посвящается». Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Псков, 2013. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://museums.pskov.ru/statiy/antipova/phil>
2. *Гарманов И. А.* «Дела давно минувших дней...». Эрмитаж, Философовы и мемориальный диван А. С. Пушкина // 250 историй про Эрмитаж: «Собрание пёстрых глав...»: В 5 кн. СПб: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014. Кн.2. С.202–206.
3. *Гудыменко Ю. Ю.* Определение имени изображенной на «Портрете девочки» работы Константина Маковского // Русские портреты XVIII – начала XX вв.: материалы по иконографии. М.: Аватар, 2014. С.187–195 (Материалы по русской иконографии; Вып.3).
4. *Зильберштейн И. С., Самков В. А.* Сергей Дягилев и русское искусство. –М.: Изобразительное искусство, 1982. Т.2. – 576 с.
5. *Комелова Г. Н.* «Николай и Александра» // Наше наследие:



К. Е. Маковский. Портрет Варвары Дмитриевны Волковой. Фотография П. С. Демидова.
Варвара Алексеевна Пушкина с внучкой Варенькой. Конец XIX в. Фотография из LPM F18
© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Варвара Дмитриевна Волкова, 1897 г.
Фотография: ИРЛИ, Литературный музей,
«Архив Григория и Варвары Пушкиных», фот. 482
Варвара Дмитриевна Волкова, 1906 г.
Фотография: ИРЛИ, Литературный музей,
«Архив Григория и Варвары Пушкиных», фот. 483



Дом и парк родовой усадьбы Бибикувых Молоково, 1910 г. Фотография из LPM-F067



А. А. Бибикув, В. В. Мошкова и Варвара Дмитриевна Волкова в Молоково.
 Фотография: ИРЛИ РАН, Литературный музей, «Архив Григория и Варвары
 Пушкиных», фот. 478

Иллюстрированный культурно-исторический журнал. 1995. № 33. С.20–30.

6. Ровенский Г., Бибикув Н. «Родословная Бибикувых»: К 700-летию дворянского рода Бибикувых. Фрязино, 1996. — [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://textarchive.ru/c-2511028-p6.html>
7. Российская национальная библиотека. «Философов, Марк Дмитриевич». Ленинградский мартиролог. Т. 8. 2003–2018. — [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://visz.nlr.ru/person>
8. Селезнев Ю. И. Достоевский. — М.: Молодая гвардия, 1981. — 543 с.