

ФИЛОСОФОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



Псков
2021

ФИЛОСОФОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

*Сборник материалов
девярых Философских чтений*

Псков
Псковский государственный университет
2021

УДК 008+908
ББК 71+28.89
Ф562

Ф562 **Философские чтения : Сборник материалов** девярых Философских чтений / Составители Анисимова Н. В., Иванова Т. Г.; редакторы Иванова Т. Г., Философова Т. Г. — Псков : Псковский государственный университет, 2021. — 146 с.

ISBN 978-5-00200-016-6

В сборник вошли доклады, прозвучавшие на IX Философских чтениях. Основные направления исследований: историко-культурное наследие дворянского рода Философовых, государственная, общественная и культурная деятельность Философовых, родословие и окружение Философовых, историческое прошлое Бежаницкого края.

За точность цитируемого материала составители ответственности не несут.

УДК 008+908
ББК 71+28.89

ISBN 978-5-00200-016-6

© Администрация Бежаницкого района, 2021

К ЧИТАТЕЛЯМ СБОРНИКА

6–7 августа 2020 года в Бежаницком историко-культурном центре Философовых прошла международная научная конференция «Историко-культурное наследие дворянского рода Философовых» — IX Философские чтения. Конференция проходила в режиме онлайн. Формат конференции дал возможность подключиться к работе из разных уголков России и зарубежья. Участниками и слушателями Чтений стали сотрудники музеев, краеведы, ученые, исследователи из Польши, Канады, Литвы, Санкт-Петербурга, Москвы, Пскова, общественность Бежаницкого и соседних районов, представители Администрации Бежаницкого района.

В первый день конференции прозвучали доклады, основными темами исследований которых являлись общественная и культурная деятельность, творческое наследие Философовых, их родственные связи. Выступления второго дня были посвящены историческому прошлому Бежаницкого края.

В ходе конференции выступили постоянные участники Чтений: Философова Татьяна Георгиевна, представитель рода, ее аналитическая статья о деятельности музея открывает сборник; Иванова Татьяна Григорьевна, материал которой знакомит нас с личностью Триумфова А. В., связанного с Бежаницким краем по рождению; Шехурина Людмила Диодоровна, тема её изысканий — окружение Д. В. Философова. Зарубежному периоду жизни и творчеству Д. В. Философова посвящен доклад Ивоны Анны Ндэй, представителя польского научного сообщества. В очередной раз приняли участие в Чтениях наши коллеги, музейные и библиотечные работники. Касаткина Светлана Вадимовна из Заволжского музея продолжила поиск новых фактов жизни и деятельности Философовых Костромской губернии. Из Вильнюсского музея А. С. Пушкина Петраускаене Надежда Фаддеевна в докладе преподносит материал об усадьбе Маркутье Пушкиных Г. А. и В. А., неразрывно связанных с Философовыми села Усадище. Ксенофонтова Светлана Викторовна, заведующая Бежаницкой библиотекой, собрала и обобщила материал об открытии местных железнодорожных станций. Истории Бежаницкого края посвятили свои выступления Смирнова Татьяна Михайловна, учитель Чихачевской школы и Анисимова Надежда Владимировна, хранитель фондов Бежаницкого ИКЦ Философовых.

Приятно, что круг участников Чтений растет. В 2020 г. впервые приняли участие в Философских чтениях: Вахромеева Оксана Борисовна из СПбГУ, ее доклад о деятельности Анны Павловны Философовой; Цуканова Анна Валерьевна, студентка Института истории СПбГУ подготовила материал на основе изучения Дневника Д. В. Философова; Васильева Полина Ивановна, бежаницкий краевед, представила яркую картину провинциальной жизни I пол. XIX в. на примере расследования пожара в имении Цевло П. Н. Креницыной (ур. Философовой); Беляева Лидия Александровна, краевед из Великих Лук подробно осветила становление народного образования одной из волостей Бежаницкого района.

Сборник адресован широкому кругу читателей.

Издан на средства бюджета МО «Бежаницкий район» Псковской области.

*Анисимова Н. В.,
член оргкомитета IX Философских чтений*

Петраускаене Надежда Фаддеевна
директор Литературного музея А. С. Пушкина,
Вильнюс, Литва
e-mail: nadia.petrauskiene@gmail.com

**СВЯТАЯ РАВНОАПОСТОЛЬНАЯ МАРИЯ МАГДАЛИНА —
НЕБЕСНАЯ ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА МАРИИ АЛЕКСЕЕВНЫ
ФИЛОСОВОЙ: ИЗ ИСТОРИИ СТРОИТЕЛЬСТВА
ДОМОВОЙ ЦЕРКВИ СВЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ
ВАРВАРЫ В МАРКУТЬЕ**

Аннотация: Цель данной работы — исследование и введение в оборот нового материала из истории усадьбы Григория Александровича и Варвары Алексеевны Пушкиных в Маркучяй. Изучение иконографических источников и документов строительства домового церкви святой великомученицы Варвары на территории усадьбы позволило восстановить неизвестные страницы истории памятника культурного наследия.

Ключевые слова: М. А. Филоsofoва, В. А. Пушкина, Г. А. Пушкин, церковь Св. Варвары, Маркутье, Маркучяй, Вильнюс.

Nadezda Petrauskiene
Head of Literary Museum of Alexander Pushkin,
in Vilnius, Lithuania

**HOLY EQUAL-TO-THE-APOSTLES MARY MAGDALENE —
HEAVENLY PATRONESS MARIA ALEKSEEVNA FILOSOFOVA:
FROM THE HISTORY OF THE CONSTRUCTION OF THE
HOUSE CHURCH OF THE HOLY GREAT MARTYR BARBARA
IN MARKUTYA**

Abstract: The purpose of this research is a study and introduction of new information about Grigory and Varvara Pushkins' Manor Estate in Markuchai. The study of iconographic sources and documents of St. Barbara the Great Martyr Church construction process has made it possible to restore the unknown pages of the Cultural Heritage monument that was built on Markuchai land.

Key words: M. A. Filosofova, V. A. Pushkina, G. A. Pushkin, Church of St. Varvara (Barbora), Markutye, Markuchai, Vilnius.

В 1903 г. на территории усадьбы Маркутье [5], принадлежавшей Варваре Алексеевне и Григорию Александровичу Пушкиным в Маркучяй (Вильнюс), закладывается домовая церковь — часовня святой великомученицы Варвары [7]¹. Первый проект храма принадлежит губернскому виленскому архитектору Михаилу Михайловичу Прозорову (1860–1914). С 1890 г. он был архитектором Православной Литовской епархии, многие его дома в Вильнюсе сохранились по сей день (проект храма — ил. 1, фотография храма в лесах — ил. 2).

Первоначально проект часовни был выполнен в византийском стиле. При возведении храм приобрел традиционный план православной церкви, сохранив вдоль всего фасада колоны-пилястры с арочными сводами окон и декоративные элементы фасада, выполненные в технике древнего орнамента — меандра. Общий план здания часовни представляет собой квадрат, переходящий за царскими воротами в абсиду, храм окружает балюстрада с восьмью ступенями, ведущими к семейному кладбищу. В четырех окнах часовни были расположены витражи с геометрическим орнаментом, а в окне абсиды витраж «Распятие Христа». Верхнюю часть фасада над карнизом венчают ниши, выполненные в технике «русского кокошника» (килевидного наружного декоративного элемента в виде ложной закомары), декорированные геометрическим орнаментом. В нишах-кокошниках по всему наружному периметру фасада часовни, за исключением абсиды, были установлены иконы. Центральный фасад храма украшает четырехлистник, внутри которого помещены слова молитвы «Отче наш». Венчает домовую церковь купол, который стоит на восьми колонах. Внутри колон находился колокол (ил. 3, 4, 5, 6 — исторические фотографии храма (1940-е гг.), храм до реставрации (1985 г.) и после реставрации (2019 г.)).

Григорию Александровичу Пушкину не суждено было увидеть завершения работ, финальные работы по строительству храма закончили через год после его смерти. Он скончался 15 (28) августа 1905 г. Прах его покоится в семейном склепе Пушкиных в Маркутье прямо напротив входа в часовню. Надгробную плиту изготовили по чертежам его супруги — Варвары Алексеевны Пушкиной (урожд. Мельниковой).

Ровно через тридцать лет 11 (24) декабря 1935 г. в Вильне почит хозяйка усадьбы Варвара Алексеевна Пушкина. В газете «Наше время» от 15 декабря 1935 г. опубликованы прощальные слова: «Прервалась

¹ Центральный дом семьи Мельниковых — Пушкиных, церковь, кладбище, парк и пруды усадьбы Маркутье в Вильнюсе сохранились до наших дней. Сегодня здесь расположен Литературный музей А. С. Пушкина. Подробнее история усадьбы см.: [5].

та живая, реальная связь нашей русской общественности с личностью великого русского гения, ставшего для нас символом русской культуры. В самой личности Варвары Алексеевны мы потеряли живой центр русской общественности». Супруга Григория Александровича активно участвовала в городской общественной жизни. Как пишет о Варваре Алексеевне исследователь Герман Шлейвис, «она была почетным председателем Пушкинского комитета, почетным членом, Виленского русского общества, почетной попечительницей русской Пушкинской гимназии. Отпевали Варвару Пушкину снежным декабрьским днем 1935 года в Варваринской церкви. Небольшой храм вместил только служащее духовенство да ближайших родственников. Остальные, а тут была масса народу: вся русская общественность, гимназисты, студенты — во время долгого богослужения находились на площадке у храма. <...> Литургию совершил кафедральный протоиерей Иосиф Дзичковский, ему сослужили иеромонах Никодим — духовник усопшей — и священник В. Беляев. Ко времени литии прибыл архиепископ Виленский и Литовский Феодосий, который ее и возглавил. В прощальном слове протоиерей Иосиф Дзичковский назвал Варвару Пушкину «истинной христианкой, любившей Бога и ближних». У могилы также выступили председатель Виленского русского общества А. Крестьянов, глава Пушкинского комитета Владимир Богданович и другие — все говорили о том, как много сделала Варвара Алексеевна для поддержания русской культуры и для бедняков и сирот» [8, с. 118–120].

Пушкины занимались активной благотворительной деятельностью. В 1896 г. Варвара Пушкина была избрана попечительницей Поплавского участка «Доброхотной копейки». Годом позже Пушкину избрали председателем временного попечительства «Дневной приют» для работниц и приюта для подкидышей «Иисус Младенец», которому супруги Пушкины даровали участок земли и два дома. При воспитательной обители «Иисус Младенец» на Сиротской улице (ныне — Субачяус) существовала Покровская церковь, в которой в 1883 г. венчались Григорий и Варвара Пушкины.

Домовая церковь — часовня святой великомученицы Варвары в Маркутье многие годы хранила память о семье Мельниковых. Однако с уходом из жизни Варвары Алексеевны Пушкиной усадьба Маркутье по составленному завещанию так и не перешла в распоряжение Виленского русского общества, так как политическая круговерть — смена пяти государств, долговые обязательства по имению — окончательно изменили привычный уклад жизни. В 1936–1939 гг. душеприказчик семьи Пушкиных, старинный друг семьи Владимир Леонидович Назимов

был вынужден подготовить план ликвидации имения и просить городские власти взять имение на баланс города [4, с. 5]². В послевоенное время усадьба утрачивает практически все хозяйственные постройки — каретный двор, конюшню, прачечную, кухню, домик для выпечки хлеба, оранжерею, ледник. Однако практически нетронутыми остаются — центральный дом имения, домовая церковь и семейное кладбище.

17 сентября 1956 г. по поручению архиепископа Виленского и Литовского Алексия (Дехтерева) в Пушкинском музее побывал кафедральный протоиерей Лев Савитский. Он осмотрел Варваринскую церковь и составил отчет, сохранившийся в Литовском центральном государственном архиве. Историк литовского православия Герман Шлейвис передает его содержание в своей статье «Церковь в Пушкинском гнезде»: «Священник пишет, что церковь на него произвела приятное впечатление, несмотря на некоторое разрушение, и на то, что все стекла в высоких оконных проемах “были варварски выбиты злодейской рукой”. По его утверждению, внутри храма все было сделано со вкусом: маленький стильный иконостас с иконами умиляет сердце, Престол — на месте, сохранилась большая икона Успения Пречистой Божьей Матери и несколько малых икон». В инвентарной книге Пушкинского музея за 1955–1959 гг. содержится перечень убранства Варваринской церкви на тот момент — от напрестольного креста до аналоя. Упомянуты и золотые покровцы, обшитые серебром, видимо, работы самой Варвары Алексеевны, а также богослужебные книги и ноты. Но 21 августа 1968 г. этот музейный инвентарь — от икон до хоругвей — был списан. По тем временам «Акт списания» соответствовал «Акту

² См. нашу вступительную статью в изд. [3]. См. о В. Л. Назимове: [6, с. 282–283; 2]. См. также архивные материалы [12, л. 1–2 (Обращение В. Л. Назимова в управу города Вильна с информацией о разделении собственности имения Маркутье с дальнейшей продажей (на польском языке, 1936 г.)); 13, л. 1–2 (Доклад В. Л. Назимова во время «Чрезвычайного общего Собрания Виленского Русского Общества 14 ноября 1937 г. О положении дел в Маркутье» (на русском языке)); 14, л. 1–2 (Обращение В. Л. Назимова к бурмистру города Вильна с просьбой отсрочить выплату налогов с имения Маркутье (на польском языке и русском языке, 1939 г.)); 15, л. 1 (Прошение В. Л. Назимова «в Виленское городское самоуправление» бурмистру города Вильнюс с просьбой принять имение Маркутье «в опеку» ввиду невозможности содержать имение и продолжать плановую ликвидацию (6 августа 1940 г.). В приложении отмечена инвентарная опись имущества. Гриф на документе (на литовском языке) — «Согласовать с отделом образования учреждение комиссии по передаче имущества. 7 августа 1940 г.»]; 16 (Приказ о выделении государственного содержания краеведческим музеям)].

уничтожения» [8, с. 123]. В ведении музея остались немногие иконы, покровцы, книги на церковнославянском языке и ноты.

Иконы с фасада были также демонтированы и списаны. Более шестидесяти лет в Варваринской церкви богослужения не совершались. В 1999 г., в год 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина, за счет Виленской и Литовской епархии был произведен наружный ремонт домово́й церкви святой великомученицы Варвары.

В 2014–2015 гг. центральный дом имени Маркутье (ныне — Литературный музей А. Пушкина) и домовая церковь внесены в реестр памятников культурного наследия, охраняемых государством. Начата программа по реставрации храма. Работая над изучением историографии объекта, архитекторы Рамунас Буйткус и Ауримас Ширвис проявили живой интерес к «утраченным фрескам фасада» и были крайне удивлены, что зафиксированные на иконографических источниках иконы на фасаде часовни не только не утрачены, но и хранятся в запасниках Литературного музея А. С. Пушкина. Благодаря добросовестной работе монтажников и хранителей музея, каждая икона с обратной стороны была заботливо подписана с какого фасада и места она демонтирована. Создается такое впечатление, что люди, осуществлявшие демонтаж были уверены, что рано или поздно иконы вернутся на свои места. Так и сложилось — в 2018 г. отреставрированы фасад, крыша храма. Варваринский храм и балюстрада обрели первоначальное цветовое решение. Семь икон с фасада были отреставрированы и консервированы. Однако на фасад в 2019 г. вернулись копии икон. Оригиналы размещены в музейные экспозиционные капсулы и готовы к экспонированию [3].

Иконы с фасада Варваринского храма выполнены маслом на жести. Размер листа полностью повторяет размер ниши-кокошника, в котором он располагался. В центральной нише южного фасада над четырехлистником с молитвой расположена икона Богородицы Одигитрии (цинк, масло, размер 89 x 134 см), справа от нее икона святой Варвары (цинк, масло, размер 71 x 85 см), слева — икона Григория Богослова. На восточном фасаде расположены иконы святого апостола Петра (цинк, масло, размер 71 x 85 см), Алексия человека Божия (цинк, масло, размер 71 x 85 см), святого апостола Павла (цинк, масло, размер 71 x 85 см). На западном фасаде из трех икон сохранилась только одна икона — равноапостольная Мария Магдалена (цинк, масло, размер 71 x 85 см).

Автор статьи неоднократно задавалась вопросом — что определяло выбор того или иного святого. Славянский месяцеслов богат на имена. Ответ пришел при сопоставлении имен святых и родословия семьи Мельниковых [5] — святые покровители членов семьи:

1. Богородица Одигитрия — небесная заступница всех членов семьи и Марии Пелише — многолетнему члену семьи, хоть и некровному. Мари Пелише воспитала всех пятерых детей семьи Мельниковых;

2. Святой Григорий Богослов — небесный покровитель Григория Пушкина, супруга Варвары Алексеевны Пушкиной;

3. Святая великомученица Варвара — небесная покровительница Варвары Алексеевны Пушкиной (урожд. Мельниковой), а также ее мамы Варвары Николаевны Лохтиной и бабушки — Варвары Петровны;

4. Святой апостол Петр — небесный покровитель дедушки Варвары Алексеевны, родоначальник семьи Мельниковых;

5. Алексей человек Божий — небесный покровитель отца Варвары Алексеевны — Алексея Петровича Мельникова;

6. Святой апостол Павел — небесный покровитель Павла Петровича Мельникова, дяди Варвары Алексеевны;

7. Равноапостольная Мария Магдалина — небесная покровительница Марии Алексеевны Философовой (урожд. Мельниковой), сестры Варвары Алексеевны Пушкиной (урожд. Мельниковой).

Развивая идею небесных покровителей семьи Мельниковых, можем предположить, что две утраченные иконы западного фасада храма могли быть следующими:

– икона святого Николая Чудотворца — небесного покровителя Николая Алексеевича Мельникова, брата Варвары Алексеевны;

– икона святой Натальи — небесной покровительницы Натальи Алексеевны Волоцкой (урожд. Мельниковой), сестры Варвары Алексеевны.

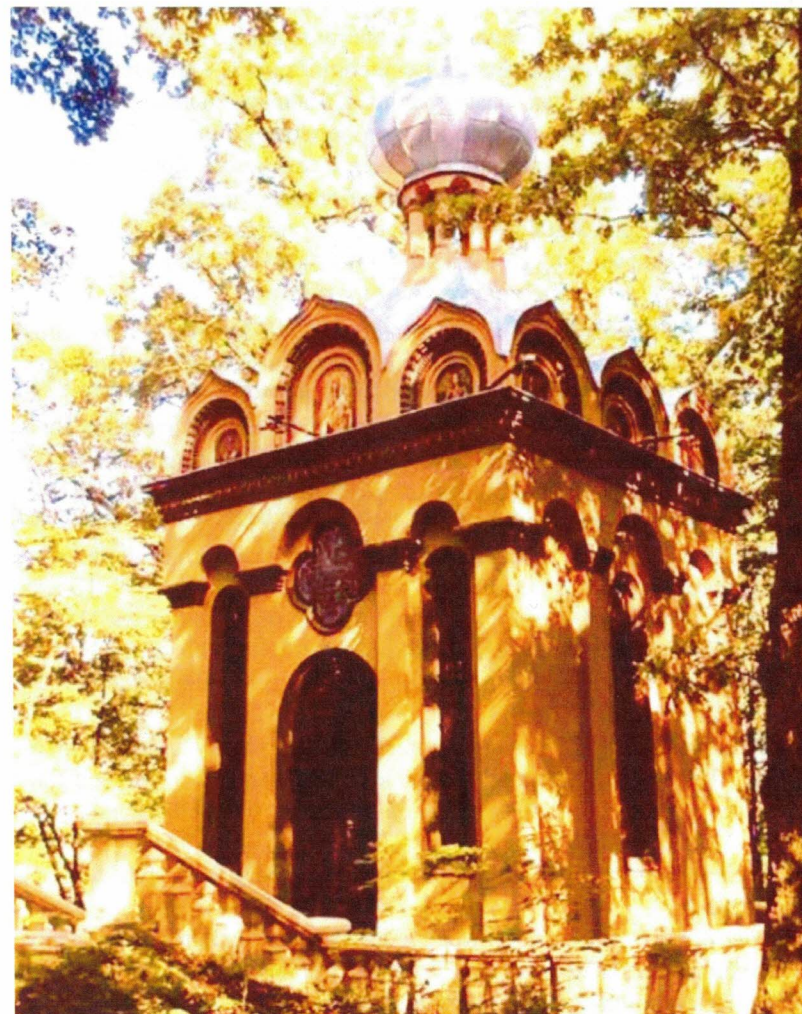
Изучение сохранившейся переписки двух сестер — Варвары Алексеевны Пушкиной (урожд. Мельниковой) и Марии Алексеевны Философовой (урожд. Мельниковой) является крайне необходимой задачей ближайшего времени, так как позволит детально восстановить историю жизни и бытования двух сохранившихся русских усадеб — Маркутье (Вильнюс, Литва) и Усадище (Бежаницы, Псковская область), последними хозяйками которых они являлись. Однако условия пандемии и карантина осложняют исследование вопроса. Сотрудники Литературного музея А. С. Пушкина надеются на дальнейшее плодотворное сотрудничество с коллегами Бежаницкого историко-культурного центра Философовых и Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, что позволит восстановить новые страницы истории русской усадьбы.



Храм до реставрации. 1985 г.



Храм после реставрации. 2019 г.



Современный вид домовая церкви Святой великомученицы Варвары

Мы в свою очередь надеемся после ослабления пандемии продолжить реставрацию интерьера Варваринского храма в Маркучяй. В 2020 г. был подготовлен и согласован технический проект по восстановлению интерьера с реставрацией сохранившегося дубового иконостаса и деревянных панелей, а также восстановлены витражи часовни.

Таким образом, проделанная специалистами — архитекторами, реставраторами — трудоемкая работа по восстановлению объекта культурного наследия вернула часовне первоначальный облик, раскрыв многогранный замысел заказчиков и создателей проекта возведения домово́й церкви — часовни святой великомученицы Варвары в усадьбе Маркутье в Маркучяй.

Литература и источники

1. *Аверина Э.* Марк Дмитриевич Философов и «Портрет неизвестной девочки» // Философовские чтения: сборник материалов Восьмых Философовских чтений. Псков, 2019. С. 80–92.
2. *Аверина Э. Ю.* Виленские страницы биографии архитектора Владимира Назимова // Восьмые Псковские международные краеведческие чтения: материалы конференции 13–14 октября 2018 г. Псков, 2018. С. 81–88.
3. Каталог выставки «Открытия: Иконы фасада святой Варвары в Маркучяй». Музей церковного наследия. Вильнюс, 2019. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bpmuziejus.lt/news/418/83/Atradimai-Markuciu-sv-Barboros-koplycios-fasado-ikonos.html>
4. Путевая тетрадь Льва Николаевича Павлищева. Маркутье (1909–1912). Вильнюс, 2020.
5. *Петраускене Н.* Семейные истории усадьбы Маркутье: Мельниковы, Пушкины, Волоцкие, Бибиковы, Философовы // Философовские чтения: сборник материалов Восьмых Философовских чтений. Псков, 2019. С. 141–152.
6. Пушкинская энциклопедия «Михайловское». М., 2003. Т. 1. С. 282–283.
7. *Синочкина Б.* Markučiai — Markucie — Маркутье: история названий одной виленской местности // Slavistica Vilnensis. 2021. №66(1) (в печати). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.facebook.com/notes/%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0-ad-stra/%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%83%D1%82%D0%B5-%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%B8-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%B>

D%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BE/498048594767750/

8. *Шлейбус Г.* Православные святыни Вильнюса. Страницы истории. Вильнюс, 2003.
9. *Buitkus R., Širvys A.* Šv. Varvaros koplyčios (unikalus kodas 31427) Subačiaus g. 124A, Vilniuje, tvarkybos darbų projektas. (Проект реставрации домово́й церкви-часовни).
10. А. Puškino muziejaus koplyčios fasado ikonų tapybos ant metalo cheminiai, fizikiniai tyrimai ir restauravimo metodika. Vilnius, 2018.
11. *Vizbaraitė-Zaborovskienė R.* Markučių Šv. Barboros koplyčios fasado ikonų istorijos vingiai // Lietuvos muziejai. 2019. № 2. Psl. 33–35.
12. Литературный музей А. Пушкина. Архив имения Маркутье. Оп. 3. Д. 84.
13. Литературный музей А. Пушкина. Архив имения Маркутье. Оп. 3. Д. 89.
14. Литературный музей А. Пушкина. Архив имения Маркутье. Оп. 3. Д. 95.
15. Литературный музей А. Пушкина. Архив имения Маркутье. Оп. 3. Д. 101.
16. Литовский центральный государственный архив. Ф. 762. Оп. 1. Д. 419.

Содержание

К читателям сборника	3
<i>Философова Т. Г.</i> Наследие дворянского рода Философовых и Бежаницкий Историко-культурный центр	5
<i>Вахромеева О. Б.</i> Вклад А. П. Философовой в университетское образование женщин в России	10
<i>Цуканова А. В.</i> Дневник Владимира Дмитриевича Философова как исторический источник	28
<i>Васильева П. И.</i> Дело о пожаре в селе Цевле помещицы Креницыной	35
<i>Шехурина Л. Д.</i> Д. В. Философов и Г. К. Лукомский	44
<i>Ндяй Ивона Анна</i> Эмигрантская публицистика Д. В. Философова: исследования и перспективы	53
<i>Касаткина С. В.</i> Дворяне Философовы в Кинешемском уезде Костромской губернии ...	71
<i>Петраускаене Н. Ф.</i> Святая равноапостольная Мария Магдалина — небесная покровительница Марии Алексеевны Философовой: из истории строительства домово́й церкви святой великомученицы Варвары в Маркутье	84
<i>Иванова Т. Г.</i> Александр Васильевич Триумфов — сын священномученика Василия Бежаницкого	96
<i>Анисимова Н. В.</i> Бежаницкая школа: у истоков традиций	105
<i>Беляева Л. А.</i> Из истории народного образования Кудеверской волости	116
<i>Ксенофонтова С. В.</i> Из истории создания железнодорожной линии Дно — Новосokolьники	128
<i>Смирнова Т. М.</i> Памятники археологии Бежаницкого района Псковской области	138
Авторы статей	143